

Roland & Yamaha Midi Sound Modules

Een vergelijking van de geluiden

Door: Roelf Backus

Roland SC-55	
Roland M-GS64	
Edirol SD-80	
Roland SonicCell	
Yamaha SW1000XG	

MIDI Sound-Unit	jaar	polyfonie	effecten	prijs f	prijs €
1. Roland Sound Canvas SC-55 (SC-50)	1991	24/28 stemmen	Reverb & Chorus	f 1420	€ 644
2. Roland M-GS64 Expansion (SC-88)	1995	64 stemmen	Reverb & Chorus & Echo	f 1800	€ 817
3. Edirol Studio Canvas SD-80	2002	128 stemmen	Reverb & Chorus		€ 749
4. Roland SonicCell (JV/XV & Fantom)	2007	128 stemmen	Reverb & Chorus		€ 820
5. Yamaha SW1000XG PCI soundcard (MU)	1998	64 stemmen	Reverb & Chorus & Echo	f 1600	€ 725

Alle units met de default fabrieksinstellingen, dus *zo uit de doos*. Edirol = Roland.

Alle units zijn zgn. standalone apparaten behalve de Yamaha, dat is een (verouderde) PCI soundcard voor in een computer een zgn. *daughterboard*.

Elke file start met een GS reset en de verkregen audiotracks zijn achteraf afzonderlijk in volume gelijk gemaakt. De volgorde is steeds als hierboven, eerst de SC55, GS64 enz. De Roland units van oud naar modern, de Yamaha als laatste extra.

De voorbeelden zijn ook te beluisteren en bekijken middels een video op YouTube.

[Drums & Bass](#) [YouTube](#) ([midifile](#))

Deze file bestaat alleen uit standaarddrums PG1 en een fingered bass PG34.

De eerste vier maten droog, daarna de drums met reverb.

Wat opvalt:

De SonicCell schakelt de reverb niet, de kick dreunt en de snare resoneert na. De SD-80 heeft het meest realistische koper. Met name de oude units en de Yamaha klinken een stuk krachtiger. De fingered bass van de SonicCell klinkt erg wollig, het koper klinkt zacht. Bij de Yamaha komt de hi-hat niet goed door.

[Rhodes](#) [YouTube](#) ([midifile](#))

Deze file bestaat alleen uit de Rhodes Electric Piano1 PG5

De eerste maat droog, daarna één maat met chorus (CC93), volgende maat reverb (CC91) erbij en tenslotte echo/delay (CC94) extra toegevoegd.

Wat opvalt:

De Roland SC-55 en SD-80 klinken het meest als een Rhodes, de ander twee meer als een Würlitzer. De Yamaha heeft een orgelachtig piep bijgeluid. De GS-64 is samen met de Yamaha (XG notabene !) de enige unit die echo ondersteunt, waarbij de Yamaha een fraaie bouncing stereo echo laat horen. De SonicCell schakelt helemaal geen effecten.

[Boogie Wonderland](#) [YouTube](#)

Intro van een complete midifile.

Wat opvalt:

Hier valt de resonerende kick en zware bas van de SonicCell sterk op en wederom geen reverb of chorus. De SC-55 klinkt erg strak en helder evenals de Yamaha.

[Clavinet](#) [YouTube](#)

Disco Inferno intro van een complete midifile, vooral bedoeld voor het Clavinet (PG8)

Wat opvalt:

Vier verschillende modules met vier verschillende Clavinet sounds. Erg afhankelijk van de individuele smaak. Van redelijk helder tot karakteristiek knorrend. Ook hier valt de Yamaha weer op met een geheel 'eigen' geluid.

[Heaven must be missing an Angel](#) [YouTube](#)

Intro van een complete midifile, speciaal voor het specifieke gemoduleerde synthesizergeluid dat hier wordt verkregen met behulp van een hoge Synth Bass2 (PG40) en een vrij sterke modulatie CC1 60.

Wat opvalt:

Hier klinkt de SonicCell de eerste paar maten erg bonkerig en ronduit slecht. Pas als de andere instrumenten invallen wordt het enigszins acceptabel, de modulatie synth lijkt helemaal nergens op.

Nadat de andere instrumenten zijn ingevallen klinkt de arpeggio van de synth via de SD-80 een beetje als een vogel. De Yamaha klinkt helemaal niet verkeerd, vooral weer de krachtige en strakke drums. De Yamaha heeft wel erg veel reverb.

Opmerking:

De effecten reverb en chorus komen op de SonicCell niet door. Waarom deze effecten bij de demo's niet klinken, ondanks de default instellingen en een GS-reset, wordt verklaard in de SonicCell manual: de unit is niet geheel GS compatibel. Merk op dat de oorspronkelijke GM standaard geen effecten ondersteunde.

Eindconclusie:

De SonicCell kan het best vergeleken worden met de Roland JV/XV & Fantom soundmodules. Dit zijn in eigenlijk synthesizers zonder toetsen, met uitgebreide edit mogelijkheden en met een basis GM MIDI multitimbrale soundset min of meer als extra bonus. Deze apparaten zijn ook eigenlijk niet bedoeld om standaard midifiles mee af te spelen, maar om te gebruiken met een los keyboard.

In de handleidingen van de JV/XV modules garandeert Roland dan ook geen volledige GS compatibiliteit:

Songs worden niet juist afgespeeld.

- Speelt u songs die voor het GS-formaat werden gemaakt?
Aangezien de JV-1010 compatibel is met het General MIDI System, ondersteunt het toestel het GS-formaat niet en is het mogelijk dat zulke songs foutief worden afgespeeld.

Opmerking: De JV-2080 is niet compatibel met het GS-formaat (een standaard voor multitimbrale instrumenten die in het leven werd geroepen door Roland). Muziek die volgens het GS-formaat werd opgenomen zal dan ook vaak niet correct worden weergegeven op de JV-2080.

** Wanneer de XV-5080 een "GS Reset"-commando ontvangt, werkt hij min of meer als een module, die het GS-formaat hanteert (dit is een formaat dat door Roland werd ontwikkeld). Het voordeel daarvan is dat u ook Standard MIDI Files voor GS-compatibele klankbronnen kunt afspelen. De XV-5080 is echter geen "echte" GS-module. Verwacht dus niet dat hij zich net zo flexibel opstelt als bv. een SC-8850 of SC-8820 Sound Canvas. Hij kan echter talrijke dingen die de Sound Canvas'sen niet kunnen.*

Zoek dus op Marktplaats naar een oude SC-55 of een Yamaha AWM2 unit, die zijn redelijk goedkoop en klinken over het algemeen nog het best. Yamaha units zijn echter vrij zeldzaam, de markt werd voornamelijk beheerst door de Roland Sound Canvas. Alle Roland units ondersteunen uiteraard GM/GS, maar ook de Yamaha XG speelt de GS files inclusief GS-reset, de effecten reverb, chorus en zelfs echo (!) en een tweede drumstel op channel 11 zonder problemen af.

De one-man band artiest is uiteindelijk het beste af met een oudere module uit de Canvas serie.

Bijgewerkt: 4 april 2018